

# INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 47  
(19 a 25 de novembro de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em  
(2/12/2010))

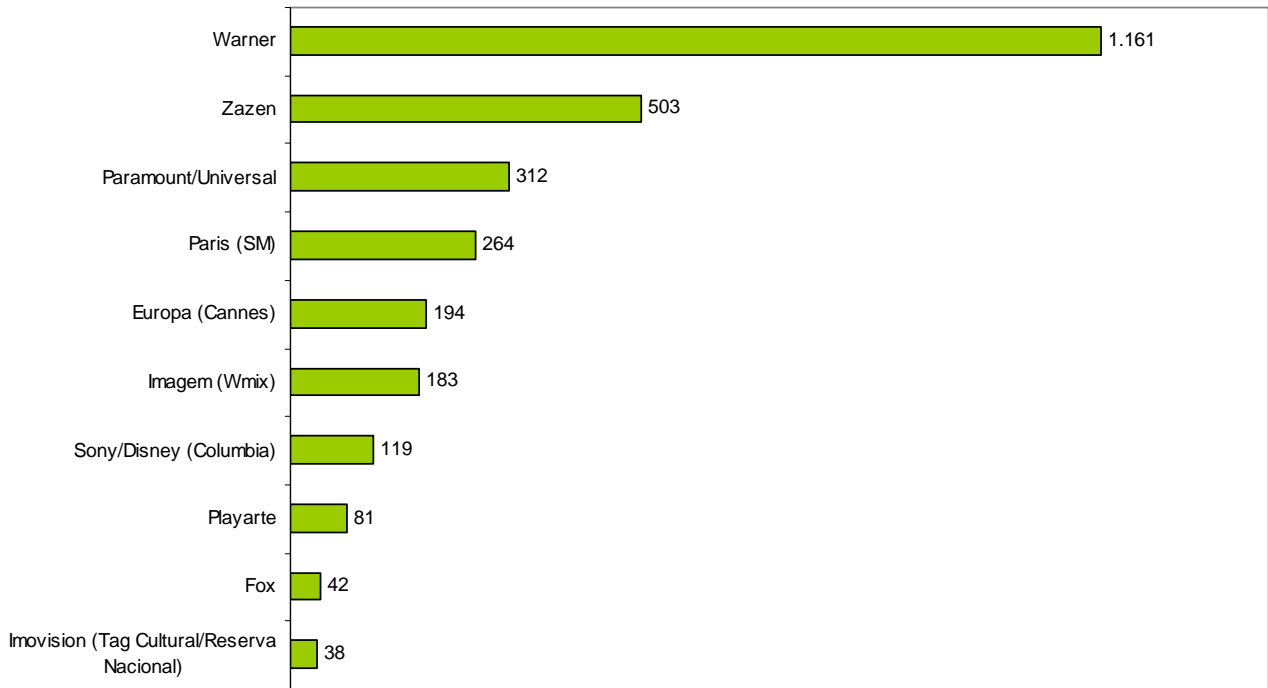
- o Na semana 47 (19 a 25 de novembro), 3.057.526 espectadores assistiram aos 106 títulos exibidos nas salas de cinema. O faturamento total foi de R\$ 27.074.268,69. A boa estreia de **Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1 (Warner)** garantiu ao filme estrangeiro uma participação de público de 78,38%. (tabela 8)
- o No acumulado de 2010, 123.303.038 espectadores já estiveram nos cinemas do país. A participação de público dos filmes brasileiros está em 18,97% (23.389.170 espectadores). (tabela 1)
- o A **Warner** foi a distribuidora que conquistou o maior público na semana (64,70%). Dos nove títulos em exibição, apenas um, o lançamento **Harry Potter e as relíquias da morte** atraiu 95,90% do total de espectadores da distribuidora. A **Zazen** caiu para a segunda colocação, ficando com 12,54% do público. As independentes **Europa (Cannes)** e **Paris (SM)** ficaram em terceiro e quarto lugar respectivamente, superando as demais *majors*. (tabelas 3 e 4)
- o Na distribuição de filmes brasileiros, as independentes mantiveram a liderança, ficando com 98,55% do público da semana. Ainda que o número de espectadores de **Tropa de Elite 2** tenha caído quase pela metade, a **Zazen** garantiu 57,98% do público de obras nacionais do período. (tabelas 5, 6 e 7)
- o Sete filmes foram lançados na semana, dois deles brasileiros. **A falta que me faz** e **Acácio**, distribuídos pela produtora **Teia filmes**, não chegaram a entrar no Top 20 da semana. **Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1 (Warner)**, lançado em 929 salas, é a maior estreia do ano em termos de número de salas ocupadas. O filme foi o mais visto da semana 47, conquistando 1.897.110 espectadores, mais de 60% de todo o público do período. Dos demais lançamentos, somente **Um homem misterioso (Paramount/Universal)** conseguiu uma colocação no top 20. Exibido em 15 salas, o filme teve 12.208 espectadores e foi o 11º mais visto da semana. (tabelas 2 e 7)
- o **Tropa de Elite 2** fez 383.319 espectadores, segundo lugar no *ranking* da semana. Na sétima semana em cartaz, o filme ultrapassou os dez milhões de espectadores. **Muita calma nessa hora**, da **Europa (Cannes)**, ficou em terceiro lugar com 259.852 espectadores em sua segunda semana de exibição. **José e Pilar**, da **Espaço Filmes (Spectateur)**, ficou na penúltima colocação do Top 20, com 4.189 espectadores. (tabela 7)
- o O preço médio do ingresso na semana diminuiu para R\$ 8,85, sendo de R\$ 8,93 o do filme estrangeiro e de R\$ 8,57 o PMI do filme brasileiro. (tabela 8)

Tabela 1 - Acumulado do ano

Acumulado no ano	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
<b>Brasileiros</b>	23.389.170	206.666.054,99	18,97%	17,90%	R\$ 8,84
<b>Estrangeiros</b>	99.913.868	948.046.140,10	81,03%	82,10%	R\$ 9,49
<b>Total</b>	<b>123.303.038</b>	<b>1.154.712.195,09</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>R\$ 9,36</b>

P.M.I. = preço médio do ingresso

**Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora**



**Gráfico 2 - Público por semana**

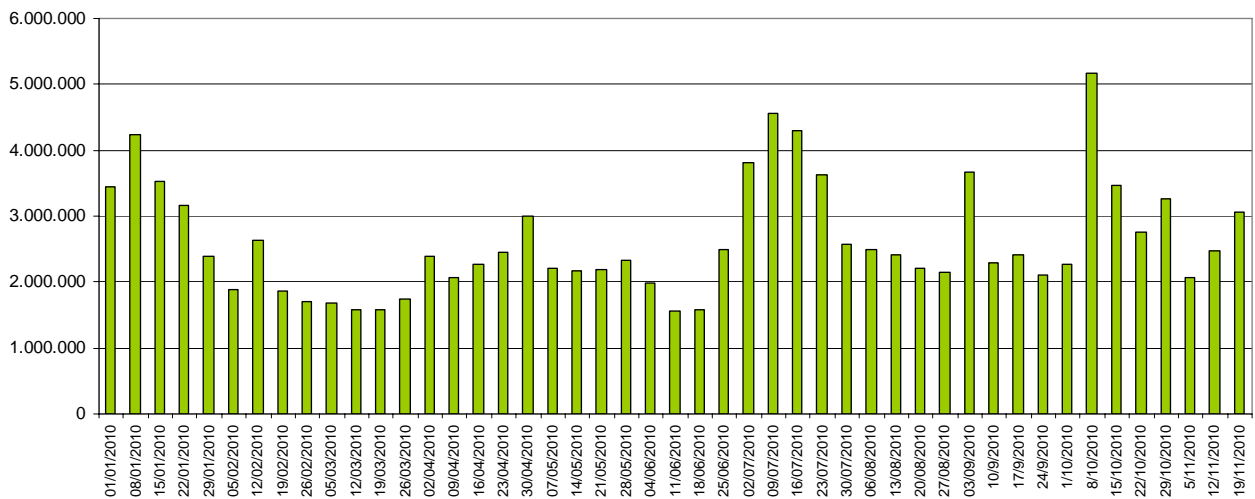


Tabela 2 - Lançamentos

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Lançamentos em mais de 100 salas								
Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1	Warner	EUA	724	929	1.897.110	2.042	16.537.847,00	8,72
Lançamentos em até 100 salas								
Um homem misterioso	Paramount/Universal	EUA	15	15	12.208	814	136.222,00	11,16
A vida durante a guerra	Imagem (Wmix)	EUA	7	7	2.847	407	26.666,50	9,37
Um homem que grita	Bonfilm	Chade	5	5	1.704	341	16.675,10	9,79
3 Homens e uma noite fria	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Finlândia	1	1	452	452	4.949,50	10,95
A falta que me faz	Teia filmes	Brasil	1	1	14	14	183,50	13,11
Acácio	Teia filmes	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND	ND
<b>Total</b>			<b>753</b>	<b>958</b>	<b>1.914.335</b>	<b>4.069</b>	<b>16.722.543,60</b>	<b>8,74</b>

\*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major (Geral)	39	36,79%	1.425	54,45%	1.634	55,13%	2.123.032	69,44%	18.582.576,00	68,64%
Major (Obras nacionais)	8	34,78%	67	8,93%	67	8,27%	9.579	1,45%	55.544,25	0,98%
Independente (Geral)	67	63,21%	1.192	45,55%	1.330	44,87%	934.494	30,56%	8.491.692,69	31,36%
Independente (Obras nacionais)	15	65,22%	683	91,07%	743	91,73%	651.600	98,55%	5.609.925,05	99,02%
<b>Total (Geral)</b>	<b>106</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.617</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.964</b>	<b>100,00%</b>	<b>3.057.526</b>	<b>100,00%</b>	<b>27.074.268,69</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total (Obras nacionais)</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>	<b>750</b>	<b>100,00%</b>	<b>810</b>	<b>100,00%</b>	<b>661.179</b>	<b>100,00%</b>	<b>5.665.469,30</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 4 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de Renda bruta
Warner	9	8,49%	952	36,38%	1.161	39,17%	<b>1.978.196</b>	64,70%	17.242.297,00	63,69%
Zazen	1	0,94%	490	18,72%	503	16,97%	<b>383.319</b>	12,54%	3.273.139,72	12,09%
Europa (Cannes)	6	5,66%	167	6,38%	194	6,55%	<b>262.012</b>	8,57%	2.282.471,37	8,43%
Paris (SM)	8	7,55%	250	9,55%	264	8,91%	<b>192.876</b>	6,31%	1.854.961,64	6,85%
Paramount/Universal	10	9,43%	312	11,92%	312	10,53%	<b>110.925</b>	3,63%	1.131.195,00	4,18%
Imagem (Wmix)	10	9,43%	183	6,99%	183	6,17%	<b>64.604</b>	2,11%	793.987,00	2,93%
Sony/Disney (Columbia)	14	13,21%	119	4,55%	119	4,01%	<b>21.914</b>	0,72%	151.500,00	0,56%
Playarte	8	7,55%	41	1,57%	81	2,73%	<b>14.905</b>	0,49%	139.844,94	0,52%
Fox	6	5,66%	42	1,60%	42	1,42%	<b>11.997</b>	0,39%	57.584,00	0,21%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15	14,15%	21	0,80%	38	1,28%	<b>4.933</b>	0,16%	45.001,95	0,17%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	1,89%	19	0,73%	19	0,64%	<b>4.220</b>	0,14%	38.678,70	0,14%
Pandora (Providence)	5	4,72%	7	0,27%	12	0,40%	<b>1.743</b>	0,06%	14.358,76	0,05%
Bonfilm	1	0,94%	5	0,19%	5	0,17%	<b>1.704</b>	0,06%	16.675,10	0,06%
Ciclorama	1	0,94%	0	0,00%	18	0,61%	<b>1.577</b>	0,05%	12.155,76	0,04%
Califórnia (Antonio Fernandes)	3	2,83%	3	0,11%	5	0,17%	<b>1.165</b>	0,04%	8.949,26	0,03%
Filmes da Mostra	2	1,89%	1	0,04%	3	0,10%	<b>923</b>	0,03%	8.841,99	0,03%
Accorde Audiovisuais	1	0,94%	1	0,04%	1	0,03%	<b>312</b>	0,01%	1.248,00	0,00%
Bras Filmes	1	0,94%	2	0,08%	2	0,07%	<b>97</b>	0,00%	787,00	0,00%
Ab Filmes	1	0,94%	1	0,04%	1	0,03%	<b>90</b>	0,00%	408,00	0,00%
Teia filmes	2	1,89%	1	0,04%	1	0,03%	<b>14</b>	0,00%	183,50	0,00%
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.617</b>	<b>100,00%</b>	<b>2.964</b>	<b>100,00%</b>	<b>3.057.526</b>	<b>100,00%</b>	<b>27.074.268,69</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Zazen	1	4,35%	490	65,33%	503	62,10%	<b>383.319</b>	57,98%	3.273.139,72	57,77%
Europa (Cannes)	4	17,39%	165	22,00%	192	23,70%	<b>261.794</b>	39,60%	2.281.478,87	40,27%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	8,70%	19	2,53%	19	2,35%	<b>4.220</b>	0,64%	38.678,70	0,68%
Fox	2	8,70%	25	3,33%	25	3,09%	<b>3.606</b>	0,55%	20.405,00	0,36%
Paramount/Universal	1	4,35%	22	2,93%	22	2,72%	<b>3.116</b>	0,47%	26.371,00	0,47%
Sony/Disney (Columbia)	4	17,39%	10	1,33%	10	1,23%	<b>1.708</b>	0,26%	5.727,25	0,10%
Ciclorama	1	4,35%	0	0,00%	18	2,22%	<b>1.577</b>	0,24%	12.155,76	0,21%
Warner	1	4,35%	10	1,33%	10	1,23%	<b>1.149</b>	0,17%	3.041,00	0,05%
Accorde Audiovisuais	1	4,35%	1	0,13%	1	0,12%	<b>312</b>	0,05%	1.248,00	0,02%
Pandora (Providence)	1	4,35%	2	0,27%	2	0,25%	<b>170</b>	0,03%	1.328,00	0,02%
Bras Filmes	1	4,35%	2	0,27%	2	0,25%	<b>97</b>	0,01%	787,00	0,01%
Imagem (Wmix)	1	4,35%	3	0,40%	3	0,37%	<b>53</b>	0,01%	578,00	0,01%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	4,35%	0	0,00%	2	0,25%	<b>44</b>	0,01%	347,50	0,01%
Teia filmes	2	8,70%	1	0,13%	1	0,12%	<b>14</b>	0,00%	183,50	0,00%
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100,00%</b>	<b>750</b>	<b>100,00%</b>	<b>810</b>	<b>100,00%</b>	<b>661.179</b>	<b>100,00%</b>	<b>5.665.469,30</b>	<b>100,00%</b>

Obs.: As distribuidoras Paris (SM), Playarte, Bonfilm, Califórnia (Antonio Fernandes), Filmes da Mostra e Ab Filmes não distribuíram obras brasileiras na semana.

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Zazen	Tropa de elite 2	Ficção	8/10/2010	7	490	503	383.319	3.273.139,72
Zazen Total					490	503	383.319	3.273.139,72
Europa (Cannes)	Muita calma nessa hora	Ficção	12/11/2010	2	151	175	259.852	2.267.732,12
	Como esquecer	Ficção	15/10/2010	6	5	7	1.313	8.478,08
	Federal	Ficção	29/10/2010	4	6	7	569	4.900,17
	Cabeça a prêmio	Ficção	20/8/2010	14	3	3	60	368,50
Europa (Cannes) Total					165	192	261.794	2.281.478,87
Espaço Filmes (Spectateur)	José e Pilar	Documentário	5/11/2010	3	18	18	4.189	38.398,70
	Programa Casé – O que a gente não inventa, não existe	Documentário	3/9/2010	12	1	1	31	280,00
Espaço Filmes (Spectateur) Total					19	19	4.220	38.678,70
Fox	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	8/10/2010	7	12	12	2.250	11.756,00
	Nosso lar	Ficção	3/9/2010	12	13	13	1.356	8.649,00
Fox Total					25	25	3.606	20.405,00
Paramount/Universal	A suprema felicidade	Ficção	29/10/2010	4	22	22	3.116	26.371,00
Paramount/Universal Total					22	22	3.116	26.371,00
Sony/Disney (Columbia)	O Bem Amado	Ficção	23/7/2010	18	2	2	479	1.437,00
	A Turma da Mônica em uma Aventura no Tempo	Animação	16/2/2007	197	2	2	475	1.425,00
	Quincas Berro D'Água	Ficção	21/5/2010	27	2	2	474	1.185,00
	5x favela – Agora por nós mesmos	Ficção	27/8/2010	13	4	4	280	1.680,25
Sony/Disney (Columbia) Total					10	10	1.708	5.727,25
Ciclorama	As cartas psicografadas por Chico Xavier	Documentário	5/11/2010	3	0	18	1.577	12.155,76
Ciclorama Total					0	18	1.577	12.155,76

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Warner	As Melhores Coisas do Mundo	Ficção	16/4/2010	32	10	10	1.149	3.041,00
Warner Total					10	10	1.149	3.041,00
Accorde Audiovisuais	Em Teu Nome	Ficção	28/5/2010	26	1	1	312	1.248,00
Accorde Audiovisuais Total					1	1	312	1.248,00
Pandora (Providence)	O sol do meio-dia	Ficção	1/10/2010	8	2	2	170	1.328,00
Pandora (Providence) Total					2	2	170	1.328,00
Bras Filmes	Reflexões de um liquidificador	Ficção	9/8/2010	16	2	2	97	787,00
Bras Filmes Total					2	2	97	787,00
Imagem (Wmix)	Antes que o Mundo Acabe	Ficção	14/5/2010	28	3	3	53	578,00
Imagem (Wmix) Total					3	3	53	578,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/7/2010	19	0	2	44	347,50
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total					0	2	44	347,50
Teia filmes	A falta que me faz	Documentário	19/11/2010	Estreia	1	1	14	183,50
	Acácio	Documentário	19/11/2010	Estreia	ND	ND	ND	ND
Teia filmes Total					1	1	14	183,50
Total geral					750	810	661.179	5.665.469,30



Tabela 7 - TOP 20 - Geral por público

#	Título	Distribuidora	Lançamento	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público Acumulado
1	Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1	Warner	19/11/2010	Estreia	EUA	724	929	<b>1.897.110</b>	2.042	16.537.847,00	8,72	1.897.110
<b>2</b>	<b>Tropa de elite 2</b>	<b>Zazen</b>	<b>08/10/2010</b>	<b>7</b>	<b>Brasil</b>	<b>490</b>	<b>503</b>	<b>383.319</b>	<b>762</b>	<b>3.273.139,72</b>	<b>8,54</b>	<b>10.177.178</b>
<b>3</b>	<b>Muita calma nessa hora</b>	<b>Europa (Cannes)</b>	<b>12/11/2010</b>	<b>2</b>	<b>Brasil</b>	<b>151</b>	<b>175</b>	<b>259.852</b>	<b>1.485</b>	<b>2.267.732,12</b>	<b>8,73</b>	<b>612.708</b>
4	Red - Aposentados e perigosos	Paris (SM)	12/11/2010	2	EUA	198	212	<b>184.018</b>	868	1.755.817,33	9,54	534.799
5	Um parto de viagem	Warner	05/11/2010	3	EUA	145	145	<b>64.614</b>	446	577.117,00	8,93	530.532
6	Senna	Paramount/Universal	12/11/2010	2	Reino Unido	105	105	<b>51.626</b>	492	555.181,00	10,75	176.654
7	Jogos Mortais - O final	Imagem (Wmix)	05/11/2010	3	EUA	124	124	<b>49.037</b>	395	638.182,00	13,01	553.543
8	Atividade paranormal 2	Paramount/Universal	22/10/2010	5	EUA	73	73	<b>21.416</b>	293	165.752,00	7,74	768.890
9	Jackass 3D	Paramount/Universal	12/11/2010	2	EUA	54	54	<b>15.114</b>	280	203.262,00	13,45	60.799
10	Garfield 3D - Um Super herói animal	Playarte	29/10/2010	4	EUA	31	71	<b>13.194</b>	186	130.716,38	9,91	341.302
11	Um homem misterioso	Paramount/Universal	19/11/2010	Estreia	EUA	15	15	<b>12.208</b>	814	136.222,00	11,16	12.208
12	Minhas mãos e meu pai	Imagem (Wmix)	12/11/2010	2	EUA	31	31	<b>11.450</b>	369	120.491,00	10,52	59.543
13	Comer, rezar e amar	Sony/Disney (Columbia)	01/10/2010	8	EUA	46	46	<b>10.348</b>	225	80.169,50	7,75	1.832.029
14	Você vai conhecer o homem dos seus sonhos	Paris (SM)	26/11/2010	Pré-estreia	Reino Unido	41	41	<b>7.826</b>	191	94.044,32	12,02	16.361
15	A lenda dos guardiões	Warner	08/10/2010	7	EUA	43	47	<b>7.470</b>	159	57.410,00	7,69	1.037.503
16	Gente grande	Sony/Disney (Columbia)	24/09/2010	9	EUA	36	36	<b>6.710</b>	186	47.000,00	7	1.514.891
17	Juntos pelo acaso	Warner	15/10/2010	6	EUA	19	19	<b>6.105</b>	321	51.295,00	8,4	472.927
18	Nanny McPhee e as lições mágicas	Paramount/Universal	17/09/2010	10	EUA	23	23	<b>4.984</b>	217	29.980,00	6,02	192.818
<b>19</b>	<b>José e Pilar</b>	<b>Espaço Filmes (Spectateur)</b>	<b>05/11/2010</b>	<b>3</b>	<b>Brasil</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4.189</b>	<b>233</b>	<b>38.398,70</b>	<b>9,17</b>	<b>17.011</b>
20	Marmaduke	Fox	04/06/2010	25	EUA	5	5	<b>3.518</b>	704	9.188,00	2,61	250.955

Tabela 8 - Semana 47 – 19 a 25 de novembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
<b>Brasileiros</b>	23	750	810	661.179	5.665.469,30	8,57	21,70%	28,66%	27,33%	21,62%	20,93%
<b>Estrangeiros</b>	83	1.867	2.154	2.396.347	21.408.799,39	8,93	78,30%	71,34%	72,67%	78,38%	79,07%
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>2.617</b>	<b>2.964</b>	<b>3.057.526</b>	<b>27.074.268,69</b>	<b>8,85</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 9 - Semana 46 – 12 a 18 de novembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
<b>Brasileiros</b>	27	958	1.088	1.128.097	10.698.864,27	9,48	25,23%	33,52%	35,35%	45,55%	43,08%
<b>Estrangeiros</b>	80	1.900	1.990	1.348.429	14.134.473,51	10,48	74,77%	66,48%	64,65%	54,45%	56,92%
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>2.858</b>	<b>3.078</b>	<b>2.476.526</b>	<b>24.833.337,78</b>	<b>10,03</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Tabela 10 - Variação entre as semanas 46 e 47

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
<b>Brasileiros</b>	-14,81%	-21,71%	-25,55%	-41,39%	-47,05%	-9,65%
<b>Estrangeiros</b>	3,75%	-1,74%	8,24%	77,71%	51,47%	-14,77%
<b>Total</b>	<b>-0,93%</b>	<b>-8,43%</b>	<b>-3,70%</b>	<b>23,46%</b>	<b>9,02%</b>	<b>-11,69%</b>

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.